

جديد

عبد الحميد الجمال

مؤلف

ونام الصامت الكشمير

استاذة تعليم أساسي

# مشرو وعج

فج

## الإنتاج الكتابي

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3>

انته

اندر

انمذ

انعرف

موقع مراجعة  
mourajaa.com

# 1

لتلاميذ السنة الأولى  
من التعليم الأساسي

- أنشطة تعليمية ثرية  
وفق البرنامج الرسمي لكل ثلاثة
- وضعيات تقييمية نموذجية  
وفق الاختبارات الثلاثة
- تمارين دعم نوعية  
وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل  
البرنامج السنوي

مَا هُوَ مَالِكٌ مَعَ دَلَالٍ فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ

1 أقرأ :



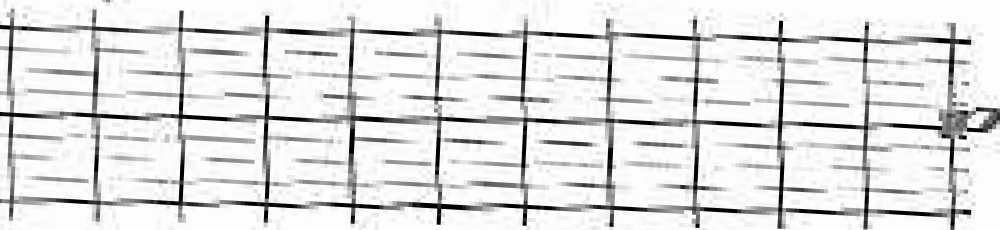
إنتاج جميل  
بترتيب مفرداتنا

2 أكتب بكل مجموعة

كلمات جملة :

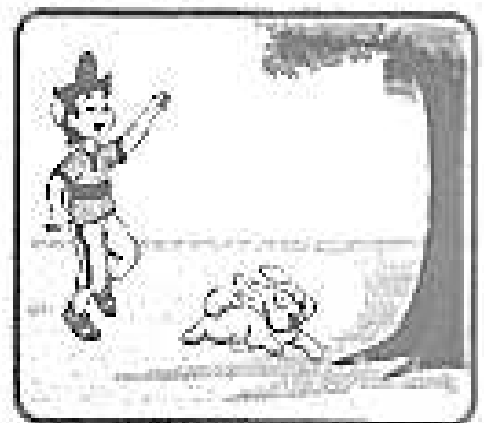


<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/mourajaa.com>



نَادَى خَلِيلُ صَدِيقَهُ وَ نَادَتْ رَبَابُ صَدِيقَتَهَا.

3 أقرأ :

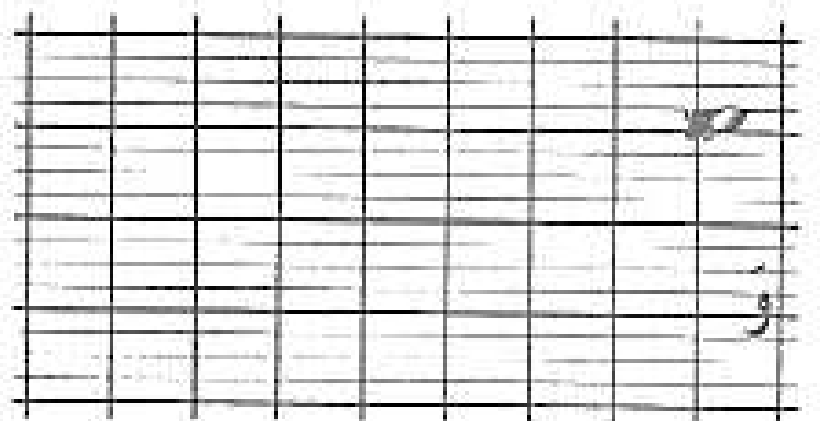
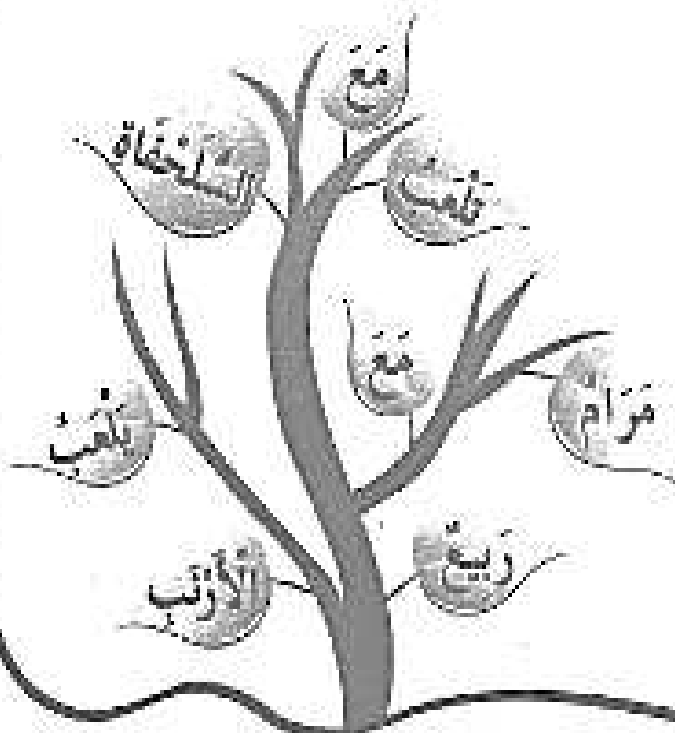
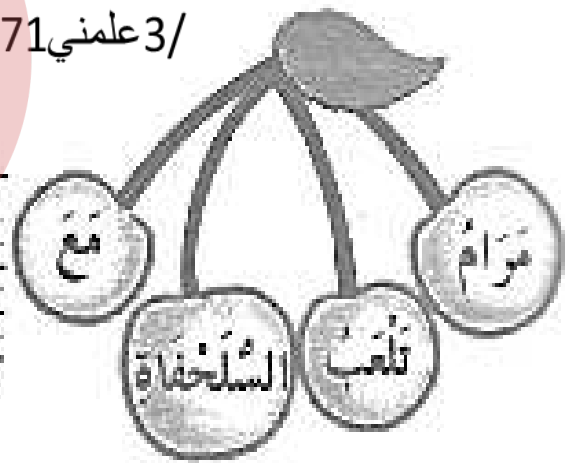


3 أكتب بكل مجموعة كلمات جملة :

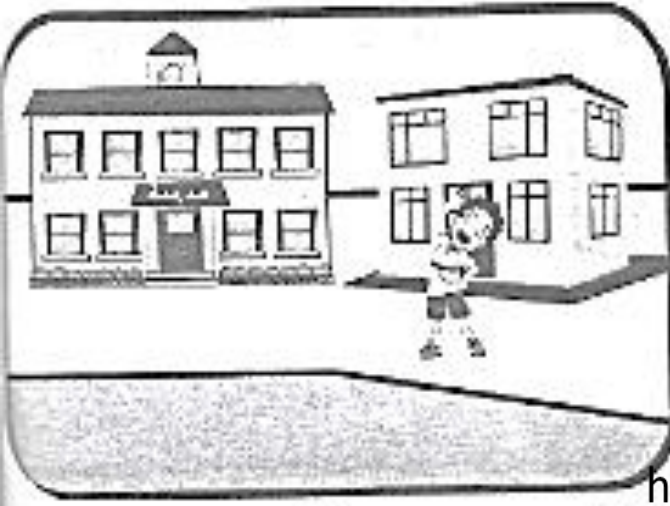


<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

موقع مراجعة  
houfajaa.com



1 أختب جُملة حسب ترتيب الكلمات :



2 المَدْرَسَة

4 مَالِك

1 قَرَب

3 يَسْكُنُ

إنتاج جُملة  
بإعادة ترتيب  
مفرداتها

4 3 2 1

2 أختب الجُملة بإعادة تركيب كلماتها :

Blank grid for writing the sentence.

2 بَعِيدَة

5 مَرَام

3 عَن

1 المَكْتَبَة

4 دَار

5 4 3 2 1



Blank grid for writing the sentence.

4



1 أقرأ الكلمات :

الخَيْر - كَرِيم - مَكْتَب - يَا  
صَبَاح - فَمَا - فِي - الْمَدِينِ

أَيْنَ - الخَيْر - يَا - ؟  
عَلِيلٌ - صَبَاح - كَرِيم



إغناء الجمل  
بالأطوار المكاني

2 أكتب قول كل

تلميذ :

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

قالت فيما

أجاب كريم

موقع مراجعة  
mourajaa.com

3 أعمل كل جملة بالمكان المناسب لها :

أمام الدار

في الحقل

تحت الشجرة

قرب الوادي

صعدت رأس ركني إلى النوم

عليل واقف

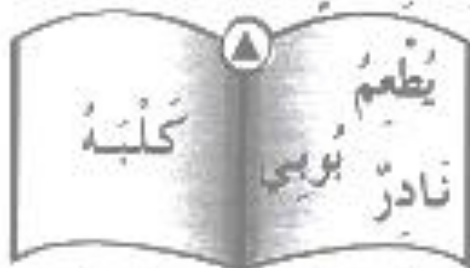
يتنادي هؤلاء

لا تكتب



اخفاء الجملة  
بالأطراف الرماني

1 أكوّن بكل مجموعة كلمات جملة :



<https://www.facebook.com/groups/5713علمني>

2 أكمل كل جملة بالزمن المناسب لها :

في الصيف

أو

يوم الأحد

أو

كل صباح

قصة: رائية و العطة



لرأية اسمها بيبي. رجعت يوماً من  
فلم تجدّها. ها هي تبحث عنها في كل مكان.



إغناء الجملة  
بالأطوار المكانية  
و الزماني

3/ علمني <https://www.facebook.com/groups/571>



Handwriting practice lines with a grid pattern.

1 أكتب سؤالاً :

2 أكتب في كل فجاج المكان لأجيب عن السؤال :

رُبّما هي



رُبّما هي



3 أكتب كل عبارة في الفراغ المناسب لها :

2 في الصباح

3 وراء الدار

1 في كل مكان

5 على الرصيف

4 نزل حين

تبحث رائية عن قطةها

فقال لها أمها : «

وقال لها أمها : «

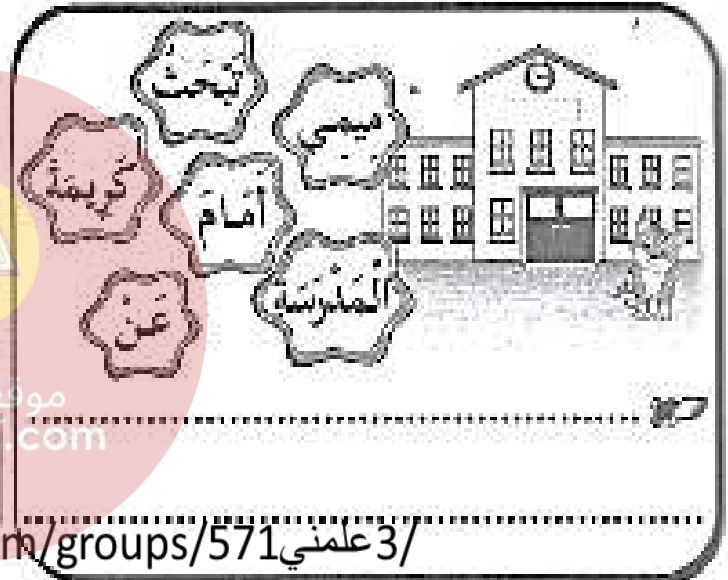
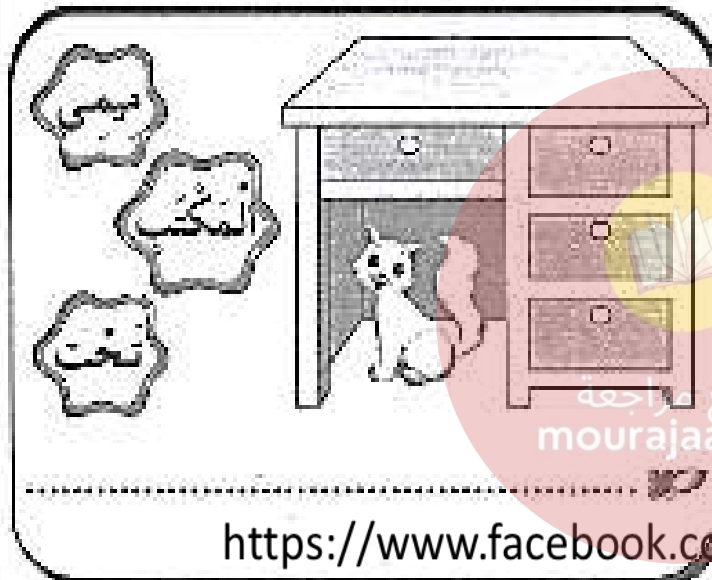
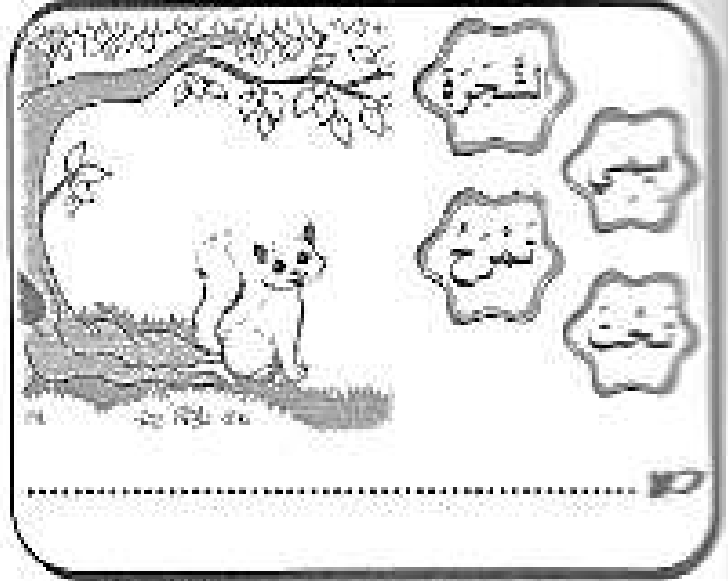
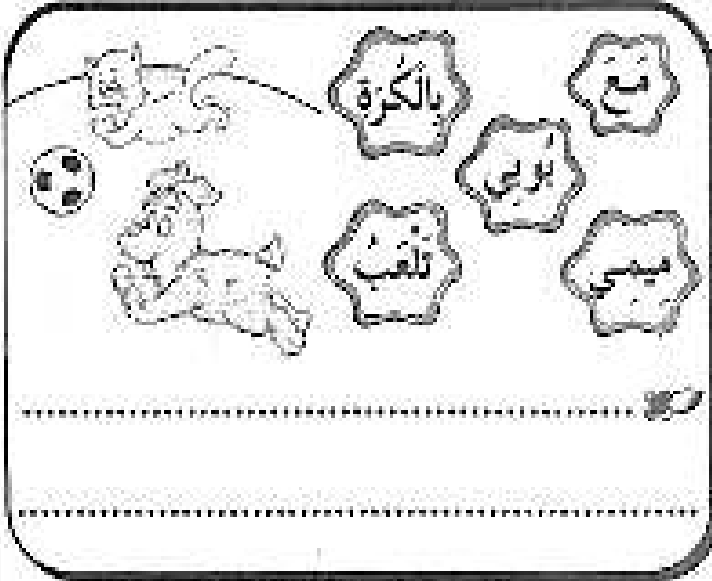
رائية

رائية

رائية



4 أكتب مع كل مشهد جملة :



<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

5 أكمل كل جملة بإضافة عبارات الزمان :

عشت تبحث فرحت	عشت يومي
لعبت بالكرة مع يومي	تحت الشجرة و
تبحث عن كريمة أمام المدرسة»	وخا هي

ساعة كاملة

الآن

بعد ذلك



إنتاج نصّ بإعادة ترتيب مفردات الجملة

1 أعيد ترتيب مفردات كل جملة حسب الأسهم:

تَلَعَبُ رَبَابٌ مَعَ السَّلْحَفَاةِ

.....

يَلْعَبُ خَلِيلٌ مَعَ الْأَرْبِ

.....

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

مَعَ الْكَلْبِ لَوْلُو يَلْعَبُ مُنِيرٌ

.....

يَنْظُرُ الْقَطُّ إِلَى الْعُصْفُورِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ

.....

2 أَلَوْنُ الْمَشْهَدِ :



<https://www.facebook.com/groups/571علمنى3/>

3 اَكْتُبْ نَصًّا بِالْجَمَلِ الَّتِي كَوْنَتْهَا فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ :

موقع مراجعة  
m.murajaa.com

يَوْمَ الْأَحَدِ خَرَجَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْحَدِيقَةِ :

● هَامِي

▲ وَهَامِي

■ أَمَا

■ وَهَنَّا

وَجَدْتُ رَأِيَةَ قَطَطِهَا تَلْعَبُ مَعَ الْكَلْبِ لَوْلَوْ فِي  
دَارِ الْجِيرَانِ.

وَضَعِيَتْ إِذَا مَا جِئْتُ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

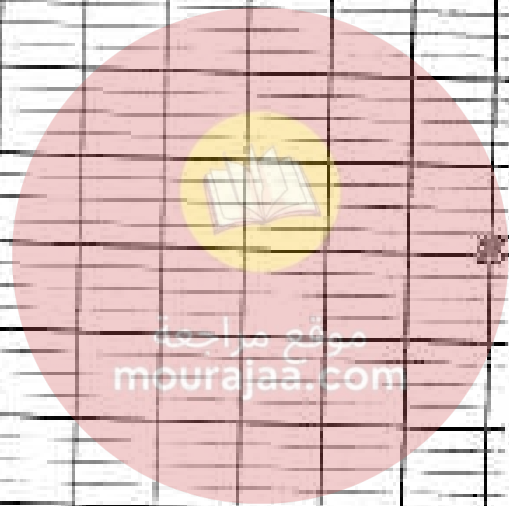
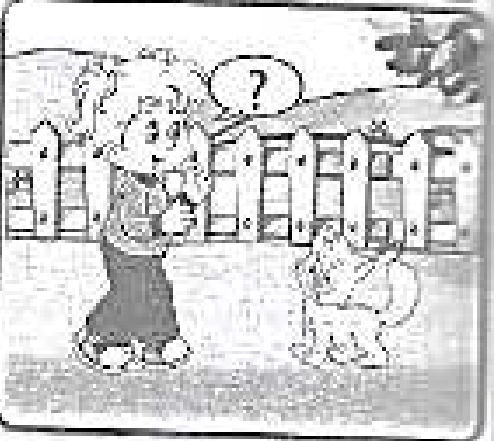
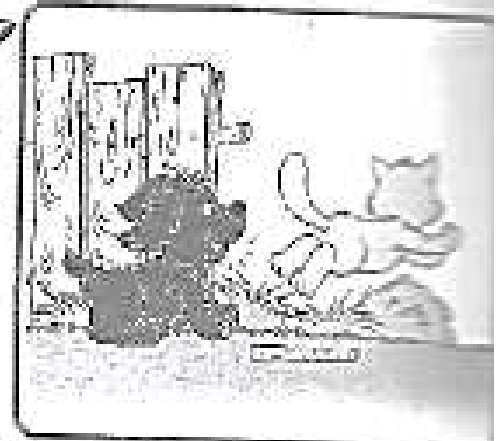
1) أكوّن بكل مجموعة كلمات فقرة :

تَلْعَبُ      الرّواية      الكلب      الحقيقة      القطّة  
الأسود      في      الجميلة      مع

الكلب      رائية      يرمي      وتصفق      بسرعة      القطّة      إليها      تلتفتها      الكرة      تنظر

لقطتها      هل      ؟      قالت      فمكنا      رائية      ألعاب

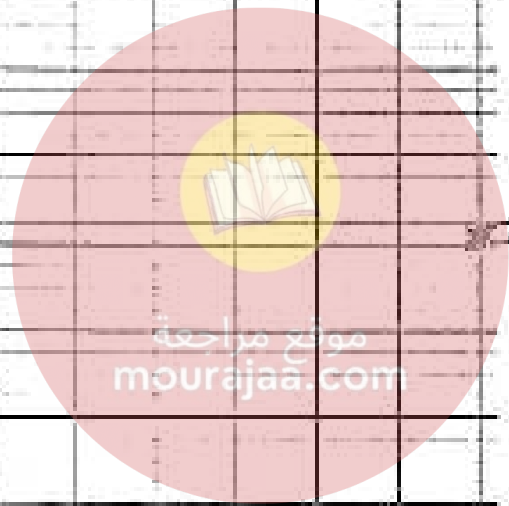
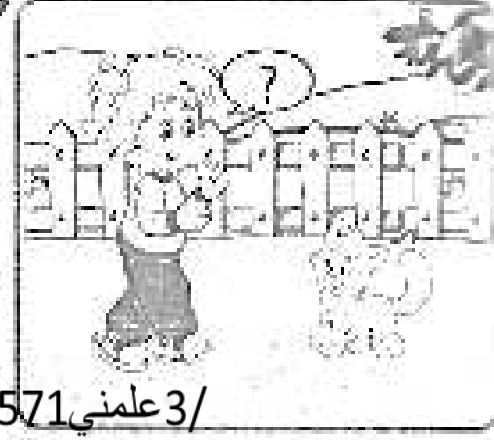
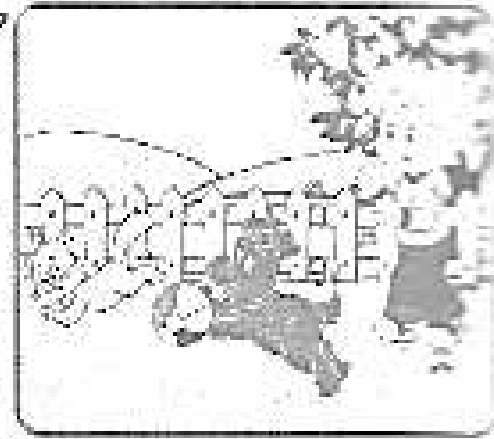
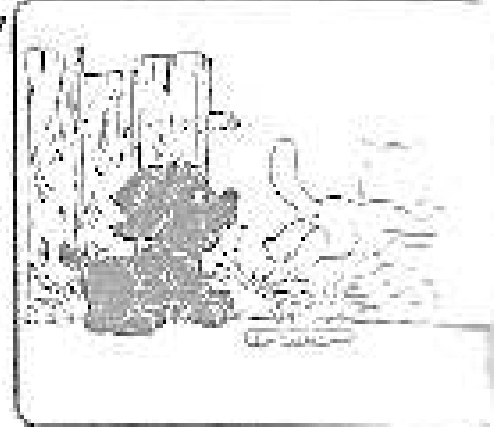
3 أكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها :



3 أكتب نصاً بقا سبق :

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/>

② كَتَبَ كُلُّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْعُضْدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا :



<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

③ اَكْتُبْ نَصًّا بِمَا سَبَقَ :

## 1 أنون المشهد :

وَضَعِيكَ تَقِيْمِيكَ

النَّمْلَةَ فِي الْكَنْفِ  
بِزَيْدٍ عَنَابِرًا وَ لِقَاتِفًا  
وَالْوَضْعَ وَ التَّمَامَ وَ الْفَكَانَ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

## 2 أتاَمَلُ الْمَشْهَدَ وَ أَرْتَبُ الْمَفْرَدَاتِ لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ :

الأرتب

في

موقع

رائية

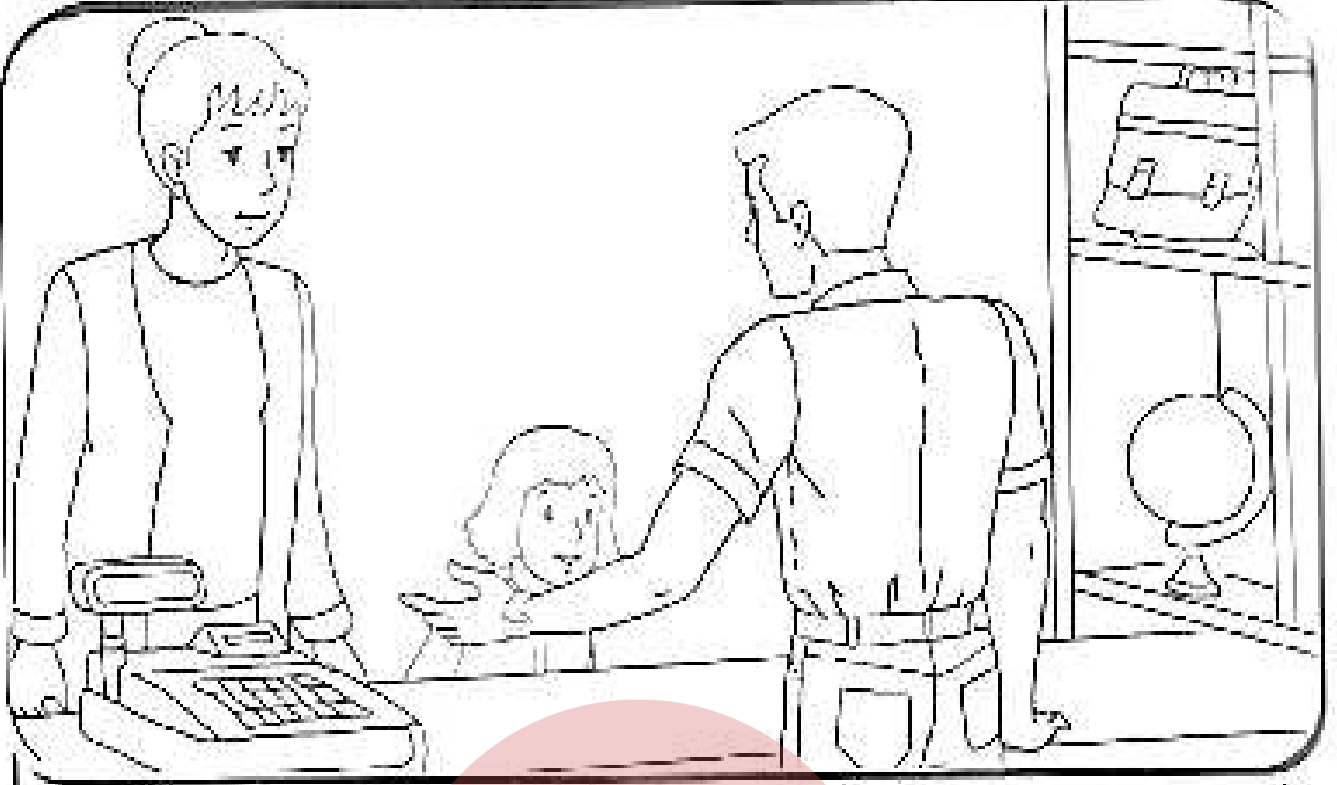
الحديقة

تلقب

## 3 أثري جملتي بـ :

يوم الأحد • الأبيض • الوايفة • أمام الدار

3 أَوْنُ الْمَشْهُدِ :



5 أَوْنُ كُلِّ لَافِتَةٍ تُنَاسِبُ الْمَشْهُدَ :

- 3
- |            |           |                     |                   |               |               |
|------------|-----------|---------------------|-------------------|---------------|---------------|
| كِسْوَةٌ   | رَافِعَةٌ | إِلَى الْمَكْتَبَةِ | إِلَى الْمَنْزَلِ | مَعَ أُخِيهَا | مَعَ أُمِّهَا |
| مُحْفَظَةٌ | كِتَابًا  | لِشْتَرِي           | ذَهَبَتْ          | الْقَرِيبَةَ  |               |
- mourajaa.com

6 أَعْبِرْ عَنِ الْمَشْهُدِ كِتَابِيًّا :

3/ علمني/571/groups/571/

4

7 أَثْرِي تَعْبِيرِي بِـ 3 كَلِمَاتٍ عَلَى الْأَقْلِ :

3



1) اكتب جملة بكل هذه الكلمات :

بجانب الدار رباب واقف كريم قدام

دعم و علاج

التصريف في الجملة  
بترتيب مفرداتها /  
باعادة ترتيبها / افعالها

2) اكتب جملتين بهذه الكلمات :

ميدعة في فرق زرقاء المكب  
المحفظة الخزائنة جديدة الحمراء

3) الجملتان الأولى :

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/> الجملتان الثانية :

3) اكتب كل عبارة في مكانها : { تحت الشجرة } { يوم الأحد }

يلعب خليل و رباب

4) أعيد كتابة كل جملة بإعادة ترتيب مفرداتها :

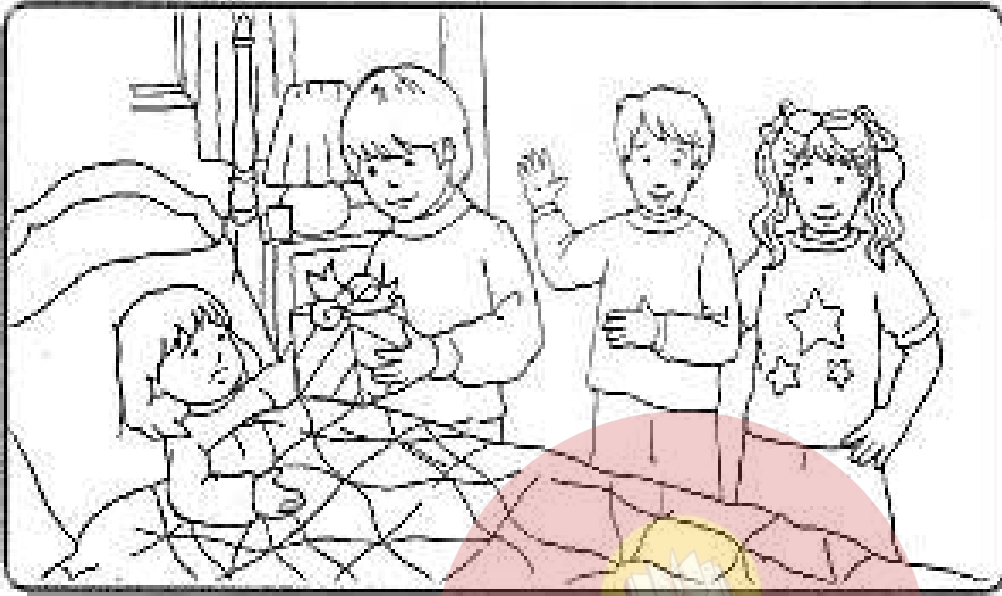
قبل الأكل يغسل كريم يديه.

في الصباح ذهب رامي إلى الحقل الشيح.

مَرَضْتُ مَرَامُ فَقَدِمَ أَصْدِقَاءُهَا لِزِيَارَتِهَا  
وَلِلْأَطْمِئْنَانِ عَلَى صِحَّتِهَا.

عناء الكملة  
يقيد الوصف

2 ألون المشهد :



3 اكتب في كل فراغ كلمة من كلمات الخزانة :

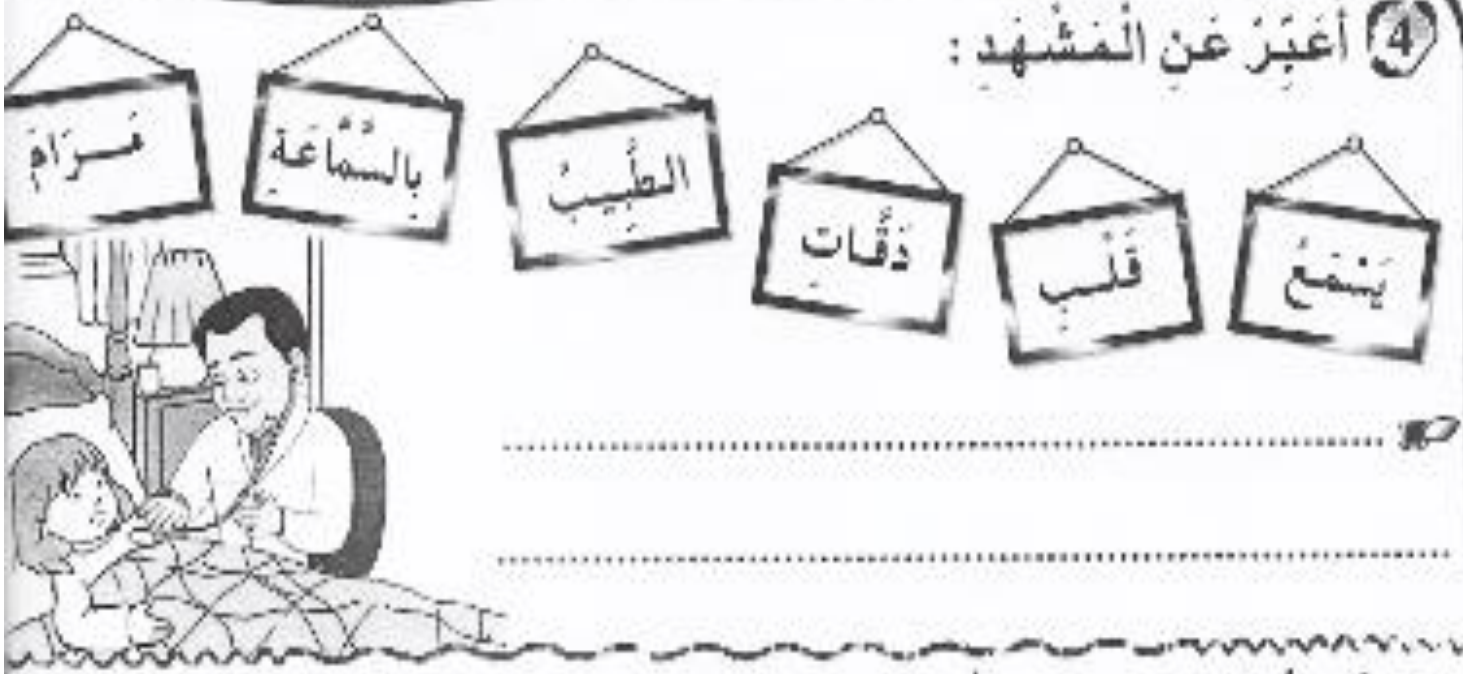
مُتَنَوِّعَةٌ
النَّافِعُ
لَذِيذٌ
سَاحِنَةٌ
المُنَاسِبُ

اشربي كل صباح  
عصير برتقال .....

تاولي عند الفطور  
شربة ..... فيها خضرة

اشربي الدواء  
في الوقت .....

4 أَعْبِرْ عَنِ الْعَشِيدِ :



5 أَقْرَأِ الْقِصَاصَاتِ وَ أَكُونُ جَمَلًا :

أَنْبُوعِ    بَرَفَتِ    فَفَرِحْتُ    بَعْدَ    فَرَامٍ

بِقِصَاصَتَيْنِ :

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

4 قِصَاصَاتِكِ :

موقع مراجعة  
mourajaa.com

5 قِصَاصَاتِكِ :

6 أَعْبِرْ عَنِ الْعَشِيدِ :

قَاعَةَ    فَرَامٍ    لِأَصْدِقَائِهَا  
الْجُلُوسِ    فِي    حَفْلَةٍ  
أَقَامَتْ



مَرَضْتُ مَرَامَ فَجَاءَ الطَّبِيبُ وَنَعَتْ المُمْرِضَةَ.

أعيد كتابة كل جملة بإضافة الأوصاف :

أَخْضَرْتُ المُمْرِضَةَ مِحرَارًا وَ قَاسْتُ حَرَارَةَ مَرَامِ

..... وَ قَاسْتُ حَرَارَةَ مَرَامِ

بِيَدِ الطَّبِيبِ سَمَاعَةً يَتَسَمَعُ بِهَا دَفْأَاتِ القَلْبِ.

..... يَتَسَمَعُ بِهَا دَفْأَاتِ القَلْبِ

كُتِبَ الطَّبِيبُ فِي الوَصْفَةِ دَوَاءً.

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>

أعيد كتابة كل جملة بإضافة وصف من الشجرة :

شَرِبْتُ مَرَامَ (1) دَوَاءَهَا وَ بَقِيَْتُ فِي مَرْقِدِهَا (2) أَيَّامًا (3) حَتَّى بَرَيْتُ.




1 أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِتَنْظِيمِ مُفْرَدَاتِ كُلِّ صُنْدُوقٍ

كُلُّ صَبَاحٍ	الْمَلُوثِ
السُّلْحَفَاءُ	الْعَدِيرِ
فِي	تَعْوَمُ



تدريسه

إنتاج نص بترتيب

مفردات الجملة

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

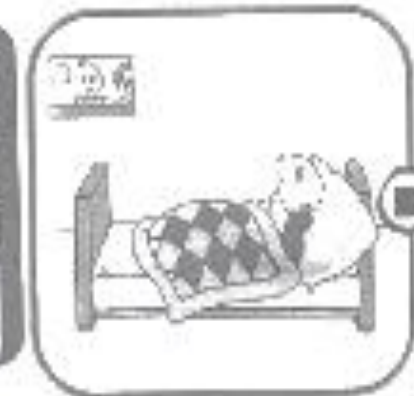
بِالْكُرَةِ	أَزْلُوبَةِ
مَعَ	عِنْدَ الزُّوَالِ
تَلْعَبُ	السُّلْحَفَاءُ



الْكُرَةِ	قَرَمِي
أَزْلُوبَةِ	تَلْقَاهَا
بَادِرَةَ	وَ



مَرِيضَةً	عِنْدَ الْمَسَاءِ
رَجَعْتُ	بَيْتِهَا
إِلَى	السُّلْحَفَاءِ





1 أكوّن بالكلمات التالية جملاً حسب عدد الألفيات

الحديقة

بادرة

ميمي

في

و

←	←	←	←	←
.....	.....	.....	.....	.....
←	←	←	←	←
.....	.....	.....	.....	.....
←	←	←	←	←
.....	.....	.....	.....	.....



<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>



أمس أقامت الأخت الكبرى حفلة في قاعة الجلوس

2 أعيد كتابة الجملة بخذف كلمات حسب عدد الألفيات :

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



قَرَرْتُ الْحَيَوَانَاتِ  
تَنْظِيفَ الْحَدِيقَةِ الْقَرِيبَةِ  
مِنْ دَارِ السُّلْحَفَاءِ.

أَعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ بِحَذْفِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ:  
كُلُّ صَبَاحٍ يَسْقِي الْأَرْبَابَ السَّرِيعِ الْأَزْهَارِ الْحَمْرَاءِ.

يَجْمَعُ الْقِطْمِيمِي الْأُورَاقَ الصَّفْرَاءِ.

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>

mourajaa.com

يُقَلِّعُ الْكَلْبُ لُرُؤَ الْأَعْشَابِ الضَّارَةِ.

5) أَنْتِجُ بِالْجُمْلِ الْجَدِيدَةِ نَصًّا:

4) أَنْتِجُ بِالْجُمْلِ الْأُولَى نَصًّا:

كُلُّ صَبَاحٍ

ز

ز

ز





مَرِيَمُ بِنْتُ تُحَافِظُ عَلَيَّ حِجَّتِهَا.

وَضَرَبَتْ إِذْمَاجِيَّتْ

التصريف في الخليلي  
فَرَسَتْ غَنَابَةً / إِذْمَاجِيَّتْ  
بِالْقَامِ وَالْمَكَانِ وَالْوَضْعِ

1 أَكْتُبْ جُمْلَةً تُغَيِّرُ عَنِ الْمَشْهُدِ :

تَتَاوَلُ

فَطُورَ الصَّبَاحِ

مَرِيَمُ

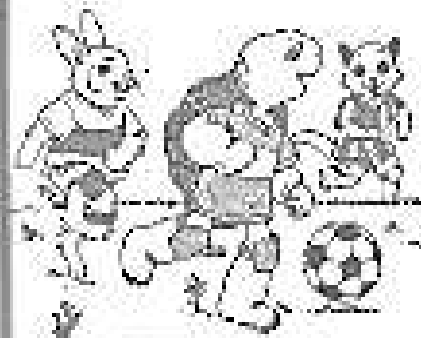
مَعَ عَائِلَتِهَا

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>



كُلُّ صَبَاحٍ

2 أَغْنِي الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَاتِ : { كُلُّ صَبَاحٍ } { الْكُبْرَى } { الصَّغِيرَةُ }



فِي السَّيْفَةِ

3 أَكْتُبْ جُمْلَةً تُغَيِّرُ عَنِ الْمَشْهُدِ :

و

الْأَرْبِ

تَمْرُحُ

مَعَ

الْكَبِيرِ

السَّلْحَفَاتِ

5 أغني الجملة بـ : { بعد ذلك } { الأقران } { الأيتام }

3/ علمني <https://www.facebook.com/groups/571>

6 أنتج جملة تعبر عن المشهد :



عشياً    يقطر    و    جزراً    الأرنب

7 أغني الجملة بـ : { أخضر } { طريقاً } { عناء الزوال } موقع مراجعة



الفنء 1

عَطِشَتِ النَّمْلَةُ عَطْشًا شَدِيدًا فَخَرَجَتْ إِلَى الْحَقْلِ لِتَبْحَثَ عَنْ عَيْنِ مَاءٍ أَوْ غَدِيرٍ تُشْرَبُ مِنْهُ.

وَضَعِيَتْ نُقِيِيمَ مَرِحَلِي

القصة في القصة ذوق الإغلاء والنفس

التعلم 1

أرِيطُ الْجَمَلَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

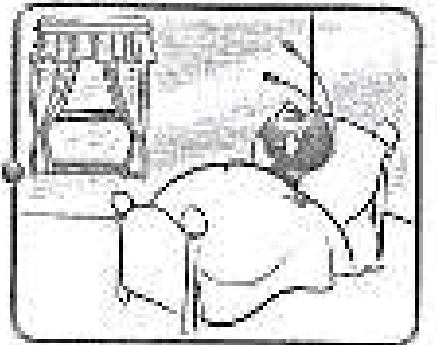
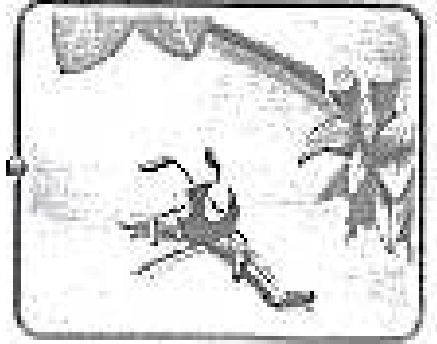
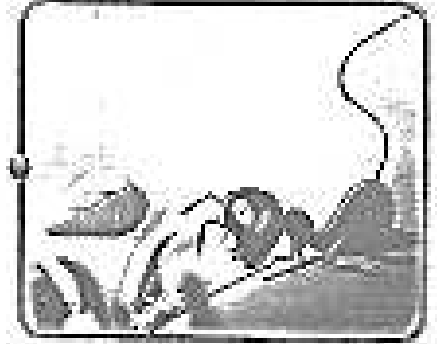
مَرِحَتِ النَّمْلَةُ مَرِحًا شَدِيدًا.

النَّمْلَةُ تَشْرَبُ مِنْ مَاءِ الْغَدِيرِ.

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

تَذَهَبُ النَّمْلَةُ إِلَى الْغَدِيرِ الْقَرِيبِ.

وَقَعَتِ النَّمْلَةُ فِي الْمَاءِ.



2) اكتب بالأحداث مرتبة نصاً :

صَبَحْنَا كَأَنَّ

السند 2

لَزِمَتِ النَّمْلَةُ الْفِرَاشَ فَرَأَتْهَا الطَّيْرَةُ الْبَيْطْرِيَّةُ.

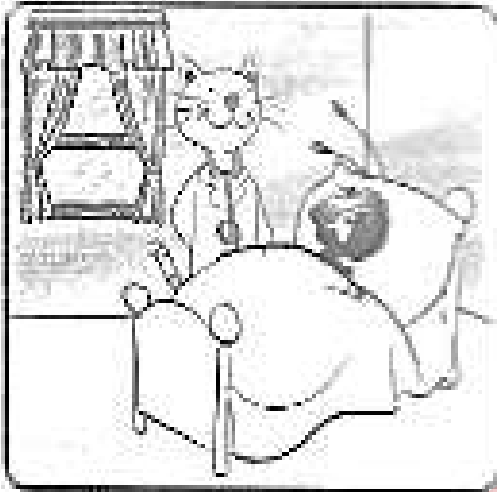
التعلية 2

أَكْتُبِ الْمُفْرَدَاتِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :

فِرَاشِكِ

الْبَيْطْرِيَّةُ

ذَوَاءُكَ



فَحَصَّتْ ..... النَّمْلَةُ الْبَيْطْرِيَّةُ

وَقَالَتْ لَهَا: « أَشْرَبِي ..... فِي مَوَاعِيدِهِ

وَالزَّمِي ..... أَسْبُوغًا كَامِلًا »

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>

السند 3

بَرِثَتِ النَّمْلَةُ وَخَرَجَتْ إِلَى الْحَقْلِ مَرَّةً أُخْرَى.

التعلية 3

أَسْتَعِينُ بِالْمُفْرَدَاتِ لِأَكْمَلِ الْفَقْرَةَ وَ أَشْرِبُهَا :

صَدِيقَتِهَا

تَلَقَّبَ

السَّوَادِي

كُلُّ صَبَاحٍ

الشَّيْخِةُ

بِالْكُرَةِ

تَخْرُجُ النَّمْلَةُ

إِلَى الْحَدِيثَةِ





1 أرتب المفردات لأكون جملاً ثم أنون كلماتك

جملة و صورتها بنفس اللون :

دعم و علاج



لذيذة

الأرتب

فطيرة

أحضرت



الحديقة

تلعب

في

بالدراجة

السحفاة



يقفز

الحديقة

الخروف

في

بالحبل



يلعب

تحت

الشجرة

الكلب

بالكرة

2 أرتب المفردات التالية لتكون جملاً :

السُّلْحَفَاءُ | الفَديِرُ | تُعْرَفُ | في | الرِّقْرَاقِ



في

السُّلْحَفَاءُ | في | الحَدِيقَةِ | بالِدْرَاجَةِ | تَلْعَبُ | الجَدِيدَةِ



في

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>



موقع أم رابعة  
mcurajaa.com  
القصة  
الْحَدِيقَةِ | يَسْمَى | دَلَالُ | في | مَعَ

مَعَ

الدَّيْكَ | في | صَاحَ | الصَّبَاحِ | التَّابِرِ | المُلُونُ

في





دَعْمٌ وَ عِلاَجٌ

1 أرتب المفردات لتكون جملاً ثم ألون كلمات كل

جفلة و صورتها بنفس اللون :



لذيذة

الأرتب

فطيرة

أحضرت



الحديقة

تلعب

في

بالدراجة

السُلحفاة

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>



يقفز

موقع مراجعة  
mourajaa.com

الحديقة

الخروف

في

بالجبل



يلعب

تحت

الشجرة

الكلب

بالكرة

2) أرتب المفردات التالية لتكون جملاً

السُّلْحَفَاءُ الغَدِيرُ تَغْرُومٌ فِي الرِّقَابِ



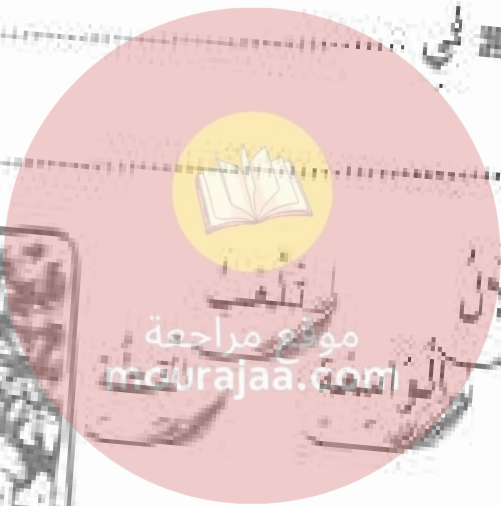
في

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

السُّلْحَفَاءُ فِي الدَّرَاجَةِ تَلْعَبُ فِي الحَدِيقَةِ الجَدِيدَةِ



في



لحديقة بيبي دلال في مخرج

مخ

الدَّيْكُ فِي فَاحِ الشَّبَاحِ البَاكِرِ الحُلُونِ

في





الشمس ساطعة و السماء صافية، لبت باخرة فتاناً جميلاً و وضعت على  
رأسها قبعة ثم خرجت إلى البستان الرابع.

أعيد كتابة النص بإبدال الكلمات المعطّرة:

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>



1 أقرأ :



التصريف في النص  
يأيدان بغير  
كلمات بأخرى  
(دون الإكثار من)



فجاء الصباح تتمايق السلخاة  
مع الأرنب. السلخاة ترحف  
ببطء. والأرنب يقفز بقوة  
بين الأزهار والأشجار. ولما نظر إلى السلخاة  
وجدتها ما زالت بعيدة فركن تحت شجرة  
الليمون الكبيرة.

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3>

2 أعيد كتابة النص بإبدال المفردات المفنطرة:



موقع مراجعة  
mourajaa.com



- يوم الأحد
- الكلب
- تمدد
- الخروف
- البرتقال
- الثلث
- يتحرك رويدا رويدا

1 أقرأ :



الشيء الذي  
يُحذف في النص  
بخطه يَخص  
عناصره (بمعنى الإزالة)

يُحذف السُلْحَفَةُ الصَّغِيرَةُ (بأداة) تُجهدُ نَفْسَهَا لِلوُصُولِ إِلَى  
خَطِ النِّهَايَةِ بِمَا ظَلَّ الْأَرْتَبُ يَلْعَبُ مَعَ الْفَرَاشَاتِ الْمُرَوِّكَةِ  
وَالنُّحْلَاتِ الْعَامِلَاتِ وَ الْعَصَافِيرِ الْمُرَوِّقَةِ فِي الْمَقْضَاءِ الْوَاسِعِ  
وَفَجْأَةً سَمِعَ صَوْتًا قَرِيبًا. إِنَّهَا الْحَيَوَانَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ تُصَيِّقُ فَرِحَةً بِفَوْزِ  
السُّلْحَفَةِ الصَّغِيرَةِ.

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

2 أعيد كتابة النص بحذف العناصر في إطار :



3 أعيد كتابة النص بحذف العناصر المُسَطَّرة و في إطار :

قررت الحيوانات (الأليفة) أن تلبى حفة (كيرة) بخانبة فوز السلحفاة  
 (الحكيمة) في هذا السياق (التريد). وأعدت قفزة (المركبة) مرعبة (لذيذة)  
 وأحضرت القطة (ميمي) عصير البرتقال (الحلو) وحثت النحلة (البيضاء) شموعها  
 وصغتها فوق القطيرة (المزينة). كما أهدا فكب (بوبي) باقة أزهار (ملونة)  
 وتاجا (مرصعا بالياسمين).

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

أعيد كتابة النص بحذف العناصر بين القوسين (الأوصاف) :



موقع مراجعة  
 mourajaa.com

أعيد كتابة النص بحذف العناصر المسطرة و (الأوصاف) :

1 أقرأ:

فَرِحَتْ السُّلْحَفَاءُ الْكَبِيرَةُ بِفَوْزِ أُخْتِهَا الصُّغْرَى فِي السِّبَاقِ  
فَقَرَّرَتْ كِتَابَةَ دَعْوَةٍ لِأَصْدِقَاءِ لِحُضُورِ حَفْلَةٍ.

السُّلْحَفَاءُ الْكَبِيرَةُ  
الْقَصْرِفُ فِي  
الْحَمَلِكِ بِإِنْدَالِ  
عَنْصَرٍ بَعَثَ أَعْرَافَهُ

أَيُّهَا الْقَطُّ الْعَزِيزُ أَذْعُوكَ لِلْحُضُورِ  
فِي مَنْزِلِي يَوْمَ الْأَحَدِ مَسَاءً،  
لِحُضُورِ حَفْلَةٍ فِي الْغَابَةِ بِجَانِبِ  
شَجَرَةِ الضُّنُوبِ الْعَالِيَةِ.

3/ علمني <https://www.facebook.com/groups/571>

2 أعيد كتابة الدعوة بنعويض الكلمات المسطرة بكلمات أخرى:

موقع مراجعة  
mourajaa.com

3) أعيد كتابة الجملة مَعَوِّضًا كَلِمَاتِ الْمَسْطَرَّةِ بِأُخْرَى مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :



يَوْمَ الْحَفْلِ حَضَرَ الْقَيْطُ يَحْمِلُ قَارُورَةَ عِطْرِ

يَوْمَ الْحَفْلِ ..... يَحْمِلُ .....

يَوْمَ الْحَفْلِ أَعْدَدْتُ بِإِدْرَاءِ مَشْرُوبًا

يَوْمَ الْحَفْلِ .....

4) أعيد كتابة الأقوال بِتَغْوِيضِ الْكَلِمَاتِ الْمَسْطَرَّةِ بِكَلِمَاتِ الدُّوْدَةِ :

قَالَتِ السُّلْحَفَةُ :

هِيَ تَسَابِقُ مِنْ بَدَايَةِ الْحَفْلِ إِلَى نِهَائِهِ

أَجَابَ الْأَرَبُ ضَاحِكًا :

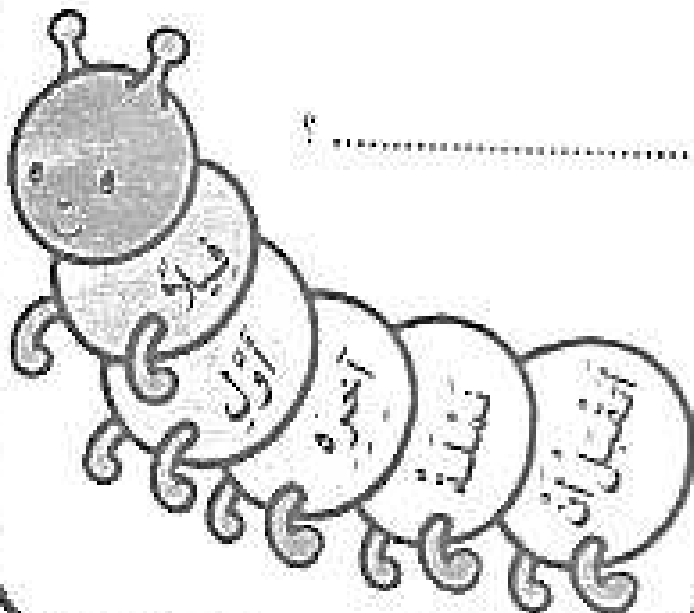
دُودَةٌ صَغِيرَةٌ تَسَابِقُ لِهَذَا كَبِيرًا !



<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

قَالَتِ السُّلْحَفَةُ :

أَجَابَ الْأَرَبُ ضَاحِكًا :



1 أقرأ :

أعدت الأمُّ كُنْكَسًا لذيذاً بلحْمِ الخُرُوفِ.  
جاء بلالٌ و جاءت سلمى.  
جلست العائلةُ حولَ المائدةِ فقال بلالٌ: << شكراً لكِ  
يا أمي. سوف أأكل كثيراً.>>

الشكر من قلوبنا  
التصرف في النص  
بإبدال الشخصيات  
بأخرى  
(دون الإغلال بالمعلم)

2 أعيد كتابة النص بإبدال الشخصيات :



موقع مراجعة  
mourajaa.com

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

3 أعيد كتابة الفقرة بإبدال الشخصيات :

☆ سلمى

▲ مضي

⊗ بلال

⊗ رامي

بعد العشاء أكل الأب ☆ تفاحة و أكلت الأم ⊗ برتقالة و أكل الجد ⊗ ليمونة  
و أكلت الجدّة ▲ تمراً.

3 أقرأ :

يوم الأحد خرج كمال مع كلبه يوسر إلى الحقل. وقد قبل لحق به بلال مع  
أخيه ريمه و ما لحقت بهما سمية لأنها دعت مع أيتها إلى دار جدتها.

أعيد كتابة النص بإبدال الكلمات المنطوية :

بلال حسن

كلب يوسر نكتة يوسر

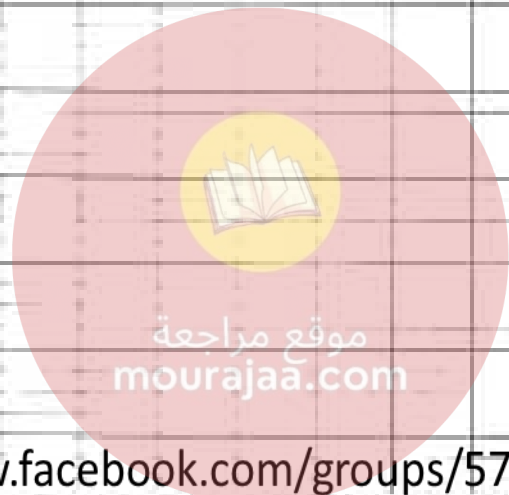
كمال ربيع

جدتها جدتها

أيتها أيتها

إيمان سمية

صديقه ريمه صديقه ريمه



<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

6 أعيد كتابة الفقرة بإبدال الكلمات المنطوية :

فتح ربيع الشاهدة قرأ في فريضة مرز كشيء تحط نارة على زهرة و تطير نارة أخرى  
و سمية تجري و راءها و ناهو يضحك عليها.



1 أنتج جملتين ثم أضغ (■) فوق المشهد المناسب لها

سُمِيَّةُ      ذَهَبَتْ      مُلَوَّنَةٌ      الْحَقْلُ  
أَزْهَارًا      إِلَى      قَطَّعَتْ

التَّصَرُّفُ فِي الْجُمْلَةِ  
لِلنَّضْوَالِ عَلَى  
مَضْمُونِ مَغَايِرِ  
(تَغْيِيرِ عَنَّا مِثْلَهَا)

الْجُمْلَةُ الْأُولَى

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ

2 أنتج جملتين بتغيير الكلمات ثم أضغ (●) فوق المشهد المناسب لها

إِلَى الْمَغَازَةِ الْكُبْرَى      ذَهَبَتْ      إِلَى      الْمَدْرَسَةِ

الْجُمْلَةُ الْأُولَى

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ

3 أنتج جملتين بتغيير الكلمات ثم أضغ (▲) فوق المشهد المناسب لها

مَعَ أُمِّهَا      الْكُتَيْبَةِ      فِي

الْجُمْلَةُ الْأُولَى

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ



4 أكتب أمام كل مشهد الجملة المناسبة له :

كلمات المشهد الثالث

رَجَلُهُ

بِحَذَرٍ

مَلَمَى

مَسَحَتْ لَهُ

وَأَلْفَقَتْهُ

كلمات المشهد الثاني

تَحْتَ حَجَرَةٍ

بِضَعْفَةٍ

نَامِي

قُرْبَ الْوَادِي

وَقَفَر

وَبَكَى

كلمات المشهد الأول

عَلَى الْأَرْضِ

بِشُرْعَةٍ

سَامِي

فَوْقَ الْغَدِيرِ

قَفَزَ

فَسَقَطَ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>





### وَضَعِيهَ إِندِمَاجِيهَ

الضمير في الخبر لا يجر الضمير  
وإنما يجر ضمير بغيره آخر دون  
الإغلاخ بالضمير أو الضمير  
على مضمون تعليم

1 أَعْوِضِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ بِكَلِمَاتٍ أُخْرَى :

﴿ يَغْسِلُ حَسَنٌ وَجْهَهُ وَ أَطْرَافَهُ فَهُوَ وَ لَدُنْظِيفٌ ﴾

حَسَنٌ → مَحْمُودٌ      وَجْهَهُ وَ أَطْرَافَهُ → يَدَيْهِ وَ رِجْلَيْهِ



يَغْسِلُ → مَا يَغْسِلُ      نَظِيفٌ → قَدِيرٌ      حَسَنٌ → زَمْرِي      وَجْهَهُ وَ أَطْرَافَهُ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>



موقع مراجعة  
mourajaa.com

﴿ تَنَاوَلُ زَمْرِي فُطُورَهُ فِي هُدُوءٍ ﴾

تَنَاوَلُ → أَكَلَ      فُطُورَهُ → فُطُورَ الصَّبَاحِ      فِي هُدُوءٍ → بِلُطْفٍ



تَنَاوَلُ → شَرِبَ      فُطُورَهُ → قَهْوَتَهُ      فِي هُدُوءٍ → مُتَسَرِّعًا



2) اكتب جملتي العلامة ✕ أمام المشهد المناسب :

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>



3) اكتب جملتي العلامة ✕ أمام المشهد المناسب :





## دَعْمٌ وَ عِلاجٌ

للمرشد في الخلق أو في اللغة  
والذي الغناهم المشكوتة له

### 1 أضع كل كلمة في مكانها :

- سَمِيرَةٌ
- سَلِيمٌ
- تَحْتِ
- الْفَرَاشَةُ
- فَبَكَةٌ
- كِتَابٌ

هَاهُوَ ..... يَرْكُضُ وَرَاءَ ..... وَ بِيَدِهِ .....

هَاهِيَ ..... تَجْلِسُ ..... الشَّجَرَةَ وَ بِيَدِهَا .....

### 2 أعوض كل كلمة مسطرة بأخرى من الجدول :

يَقِفُ رَمْزِي تَارَةً وَ يَرْكُضُ تَارَةً أُخْرَى.

.....

- يَقْفِزُ
- يَجْرِي
- تَقْرَأُ
- تَنْظُرُ

تَضْحَكُ سَمِيَةً تَارَةً وَ تَلْفِتُ إِلَى رَمْزِي تَارَةً أُخْرَى.

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

### 3 أبدل كلمة الخطأ المسطرة بكلمة الصواب :

سَقَطَتْ سَمِيرٌ عَلَى الْأَرْضِ وَ مَا أَمْسَكَتِ الْفَرَاشَةَ فَعَضِبَتْ.

أَسْرَعَ إِلَيْهِ سَمِيَةً وَ لَأَطْفَهُ ثُمَّ أَوْقَفَهُ.

4 أَكْتُبُ الْجَمَلَ السَّابِقَةَ أَمَامَ الْمَشَاهِدِ :

سَوَاهِرٌ



تَارَةً أُخْرَى.

تَارَةً

تَارَةً

سَوَاهِرِي



تَارَةً أُخْرَى.

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

وَمَا



إِلَى

وَمَا

إِلَى

ثُمَّ أَوْقَفْتُهُ



1 أكتب كل حدب أمام المشهد المناسب له :

رَجَعَت النحلة إلى الخلية لتضع عسلاً.

حطت النحلة فوق زهرة لتمتص رحيقها.

في الصباح خرجت النحلة من الخلية.

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

تقييم مكتسباتي  
الأسبوعي الأول



موقع مراجعة  
mourajaa.com



2 أكتب بالأخذات نصاً مستعملاً { فـ ، بعد ذلك } :

③ أَرْتَبِ الْأَحْدَاثَ مِنْ ① إِلَى ⑤ ثُمَّ أَكْتُبْ نَصًّا :

أَعَدَّتْ طَعَامًا لَدِيدًا.

خَرَجَتْ مَعَهَا تَتَنَزَّهُ فِي الْحَقْلِ.

رَتَبَتْ الْأُرُوزَةَ بَيْتِهَا.

أَطْعَمَتْ فِرَاحَهَا.

وَجَدَتْ قَمْحًا كَثِيرًا.

وَبَعْدَ ذَلِكَ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

④ أَرْتَبِ الْأَحْدَاثَ مِنْ ① إِلَى ④ ثُمَّ أَكْتُبْ نَصًّا :

غَطَسَتْ الْبُطَّةَ السَّوْدَاءُ لِيَتَنَقَّذَهُ.

أَعْطَتِ الْبُطَّةَ الْفَرُخَ إِلَى أَبِيهِ.

وَحَمَلَتْهُ عَلَى ظَهْرِهَا.

سَقَطَ فَرُخُ الدُّجَاجِ فِي الْبِرْكَةِ.

موقع مراجعته  
mourajaa.com

مَخْرَجَتْ بِهِ مِنَ الْبِرْكَةِ ثُمَّ



1 أقرأ:

زَرَعَتِ الدُّجَاجَةُ قَمَحًا وَ نَزَلَ المَطَرُ وَ لَمَّا نَضَجَ القَمَحُ  
طَحَنَتْهُ وَ أَعَدَّتْ بِهِ خُبْزًا شَهِيًّا.

2 أعيد كتابة النص بتغيير الأحداث:



أحداث النص الجديد

أحداث النص الأول

خَلَطَتِ البَطَّةُ البَيْضَ وَ الدَّقِيقَ.

زَرَعَتِ الدُّجَاجَةُ القَمَحَ.

وَضَعَتِ الخَلِيطَ فِي القَرْنِ مُدَّةَ نِصْفِ سَاعَةٍ.

نَزَلَ المَطَرُ.

نَضَجَتِ العَجِينَةُ.

نَضَجَ القَمَحُ.

زَيَّنَتْ المُرْطَبَةَ بِالشُّكْلَاطَةِ.

أَعَدَّتْ بِهِ خُبْزًا شَهِيًّا.

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني>



وَلَمَّا





في الصيف تخرج النحلة تارة و تجمع الحبا في مسكنها  
تارة أخرى و في الشتاء تأكل منه فلا تجوع و لا تمرض  
لأنها لا تخرج في البرد و الريح و المطر.

أعيد كتابة النص بتغيير الأحداث :

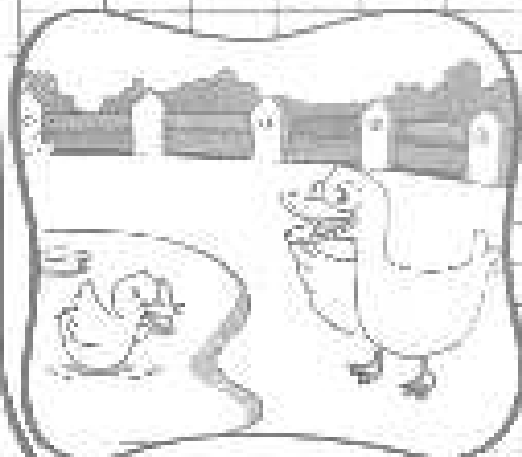
أعدت نص " الإوزة "

أعدت نص " النمل "

في الصيف تبيع الإوزة تارة  
تخرج تارة أخرى  
في الشتاء لا تجد طعاما في مسكنها  
موقع مراجعة  
mourajaa.com  
تخرج في البرد تبحث عن طعام

في الصيف تخرج النملة  
تجمع الحبا في مسكنها تارة أخرى  
في الشتاء تأكل من  
لا تجوع و لا تمرض  
لا تخرج للبرد و الريح و المطر

نص جديد



1 أكوّن الجمل و أرّتبها من 1 إلى 3 :

العجينة وضعت القرن في

الشارب حذرت  
إنتاج نصّ بترتيب  
جمل بسيط

فوق أحضرت الأم المكونات الطاولة

الكهربائي غلّطت العجينة بالخلاط

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

موقع مراجعة  
mcurajaa.com  
2 أكتب بالجميل نصّاً يغير عن السابق :



وبعد ذلك



3 أقرأ :

• طَارَتْ الْمَطْرِيَّةُ عَالِيًا فِي الْفُضَاءِ،  
 • خَرَجَتْ سَنَاءُ تَحْمِلُ مَطْرِيَّةَ بَيْدِهَا،  
 • صَاحَتْ سَنَاءُ وَتَكَتُ،  
 • أَسْرَعَ إِلَيْهَا مَاهِرٌ وَلاَظْفِيهَا.

4 اكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها :

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>



سَنَاءُ وَفَجَاءَتْ



موقع مراجعة  
 mourajaa.com



مَاهِرٌ وَلاَظْفِيهَا

1) اكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها :

- 1) شاهدت أمة غزالة وزرافة.
- 2) زافق الأب ابنته إلى حديقة الحيوانات.
- 3) «ما أطول عنق الزرافة!»

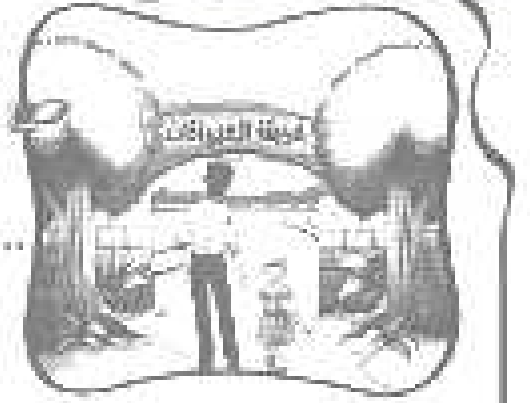
<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>



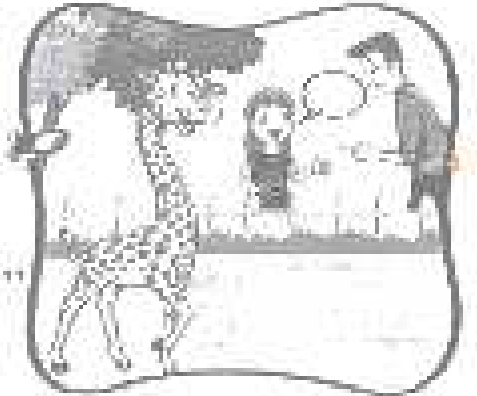
وضعت أيتها حينئذ

الكتاب ليوم صردي

بفريق أختائك مقدمتك



موقع مراجعة  
mourajaa.com



2) اكتب فقرة بالجمل السابقة مستخدماً :

فقلت :

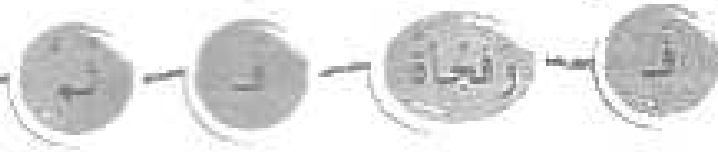
ولما وصلنا

يوم الأحد

3 أرتب الجمل من 1 إلى 5 :

- 1. تحلقت في الفضاء.
- 2. جرت وراءها لتمسك بها.
- 3. شرب لها مرطبة لذيذة.
- 4. سقطت على الأرض وبكت.
- 5. رات آمنة فراشة مرز كشة.
- 6. أرقها أبوها ولاطفها.

4 أكتب فقرة بالجمل السابقة مستفيداً:



و بعد ذلك ..... /3علمني/571/groups/571



موقع مراجعه  
mourajaa.com

أمثراً في حديقتنا الحيوانات

يوم الأحد

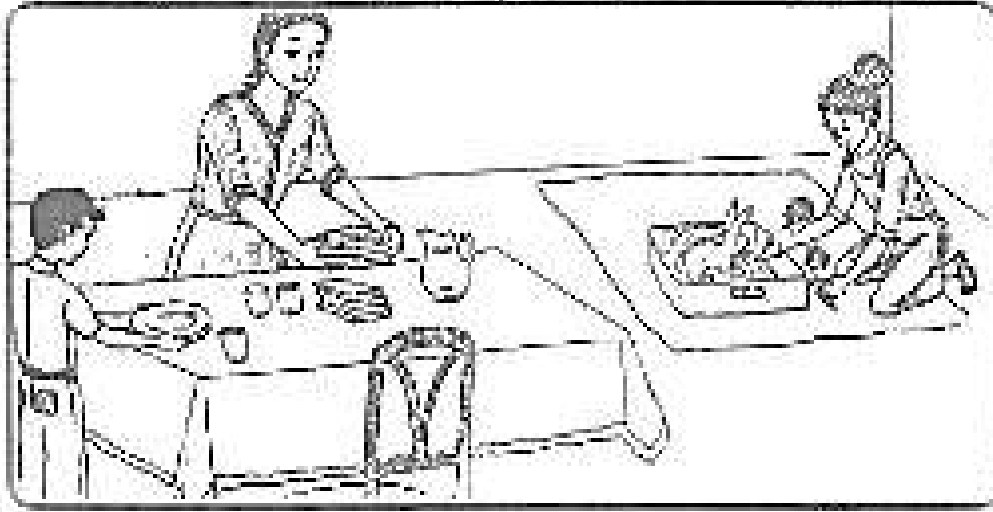


رَغْمٌ وَعِلَاجٌ

إِتِّدَاعُ نَصْرِ مَسْرُورِي  
بِأَرْبَعِ أَخْدَانٍ مُقَدَّمَةٍ

① أَتَأَمَّلُ الْمَشْهُدَ وَ أَرْتَبُ الْأَخْدَانُ مِنْ ① إِلَى ④

الْمَشْهُدُ



الأخْدَانُ

بَقَرْتِ سَلْمَى تُعْطِي حِزْرًا لِأَرْبَعِهَا.

جَاءَ نَبِيلٌ لِيُسَاعِدَهَا.

بَدَأَتِ الْأُمُّ تُعِدُّ طَائِلَةَ الْأَكْمَلِ.

حَمَلَتْ لَهَا الصُّحُونَ.

② أَكْتُبُ نَصًّا يَغْبِرُ عَنِ الْمَشْهُدِ مُسْتَفْعِلًا :

{ دَاتِ يَوْمِ } • { بَيْنَمَا } • { فِ } • { وَ }

<https://www.facebook.com/groups/5713علمتي/>



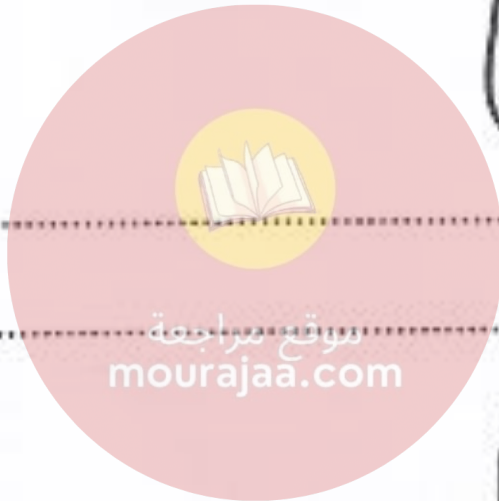


1 أكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها :

<< إنه قرد ينط و يقفز! >>  
 قدم الأب يحمل هدية في صندوق كبير.  
 فتحت قمر الهدية.



<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>



2 أكتب بالجمال السابقة نصاً بإضافة :

و قال لها : << هذه من عند جدتك. >>

وقدمها لابنته

ذات يوم

ثم أضافت : << سأشكرها بالهاتف. >>

وضحكت وقالت : << إنه ... >>

ف

3) اكتب كل قول في مكانه :

أهلاً قمر! أنت بخير!

ألو! جدي. أنا حفيدك قمر.

لقد سراًها لك جدي.

نعم! جدي شكراً على الهدية!



موقع مراجعة  
mourajaa.com

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>



Blank speech bubble for writing.

Blank speech bubble for writing.

Blank speech bubble for writing.

Blank speech bubble for writing.

3 أقرأ الأقوال :

سامية

وَأَنَا سَأُهْدِي لَهَا  
قَارُورَةَ عَطْرِ.

سَأُهْدِي لَهَا  
بَاقَةَ زُهْرٍ  
فَوَاحَةٍ.

رشاد

أَبِي غَدًا عِيدُ مِيلَادِهِ  
جَدَّتِي مَاذَا سَنَفْعَلُ؟

سامية

أَمَّا أَنَا فَسَأُعِدُّ  
الْمُرْتَبَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ.

سَأَشْتَرِي لَهَا  
سَاعَةَ يَدَوِيَّةً.

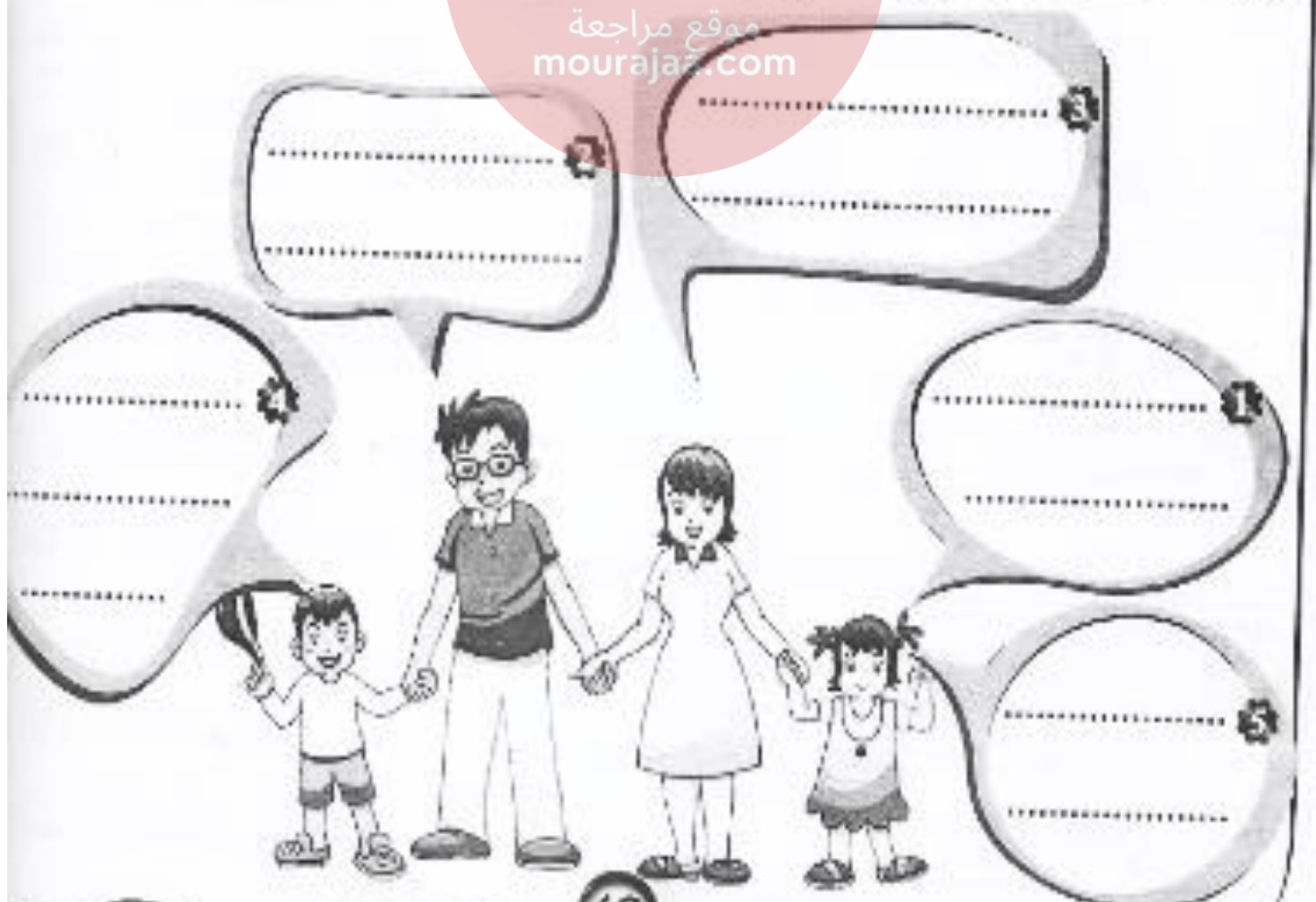
الأم

الأب

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

4 اكتب كل قول في مكانه من المشهد :

موقع مراجعة  
mouraja.com



5) أغني النص بأقوال أفراد العائلة في شكل حوار :

وَمِنَ الْغَدِ شَرَى كُلُّ وَاحِدٍ مِّنْكُمْ قَدْحًا فِي خَزَائِنِهِ وَأَنْشَاءَ السُّهُورَةَ

تَجِدُهُمْ حَوْلَ الْجِدَّةِ وَقَدَّمُوا إِلَيْهَا الْيَدَيْنِ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

- الأب :

- سامية :

- زهراء :

- الأم :

ضَحِكْتَ الْجِدَّةُ وَقَبَّلَتْ كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمْ وَقَالَتْ : «شُكْرًا لَكُمْ فَأَنْتُمْ عِزِّي وَحَيَاتِي.»

قَوْلُ الْأَبِ : أُمِّي ! كُلُّ غَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ. هَذِهِ السَّاعَةُ هَدَيْتِي لَكَ !

قَوْلُ سَامِيَةَ : جَدَّتِي ! وَهَذِهِ قَارُورَةُ عَطْرِ مِنْ عِنْدِي يَا أُمَّنْ جِدَّةُ !

قَوْلُ زَهْرَاءَ : جَدَّتِي ! أَتَمَنَّى أَنْ تُفَجِّبِكَ زُهْرِي.

قَوْلُ الْأُمِّ : تَفَضَّلِي لَقَدْ أَحْضَرْتُ لَكَ فَطِيرَةَ شَهِيَّةً.



1) اَكْتُبْ كُلَّ قَوْلٍ فِي مَكَانِهِ مِنَ النَّصِّ :

مَاذَا فَعَلْتَ لَهُ؟

>> عَجَبًا! هُوَ لَا يَشْتَغِلُ!<<

صَفَعْتُ عَلَى زِرِّ التَّشْغِيلِ.

>> أَبِي، الْحَاسُوبُ مُعْطَبٌ!<<

>> شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي.<<

- انْظُرِي، هُوَ غَيْرُ مُرْتَبُطٍ بِالْكَهْرَبَاءِ!

وَضَعِيَّتِ إِذَا مَا جِئْتِ

- اِخْتَارَ النَّصْرُ بِالْقَوْلِ مَعَ اسْتِخْصَارِ الشُّبُوحِ (.....) << >> |  
- وَفَعَّلَ الْأَمْرَ وَالنَّوْاحِ مَعَ اسْتِخْصَارِ النَّظْمِ (.....) |

3/ علمني <https://www.facebook.com/groups/571>

جَلَسْتُ هُنَا أَمَامَ الْحَاسُوبِ وَ صَفَعْتُ عَلَى زِرِّ

التَّشْغِيلِ وَ بَعْدَ مَا تَرَقَّبْتُ قَلِيلًا، قَالَتْ :

لِمَ تَأَذُّتِ أَبَاهَا :

فَأَسْرَعَ إِلَيْهَا

..... ؟

.....

أَوْصَلَ الْأَبُ الْحَاسُوبَ بِالْكَهْرَبَاءِ فَأَشْتَغَلَ فَقَبِلَتْ

هُنَا أَبَاهَا وَ قَالَتْ لَهُ :

.....



2) أغني الثمن بالأقوال و الحوار :

الحوار :

- يَا قَوْمِي ، فَأَنَا أَرِيدُ الْحَسْبَ
- مَاذَا سَتَفْعَلُ بِهِ ؟
- مَا لَعَبُ لُعْبَةِ الْمُزْبِكَةِ .
- غَرِيبٌ ! هَلِ الْمَعْبُ أَحْسَنُ
- مِنْ قِرَاءَةِ قِصَّةٍ !

الأقوال :

- : « مَاذَا تَفْعَلِينَ يَا هَذِهِ »
- : « أَقْرَأُ قِصَّةً »
- : « بِسُرْعَةٍ فَالَرَيْتُ قَدْ
- تَحَانَ »



« ادخلت هذه القُرُصُ البُرُيُطِيَّةُ تَحْتَهُ وَحَرَّكَتِ الْقَارِقَةَ بِهَا لِيُورِيَ فَظَهَرَتْ

عَلَى الشَّاشَةِ قِصَّةُ «الْأَطْفَالُ وَالْفِطَارُ» وَتَحْتَهَا كِتَابٌ إِذْ جَاءَتْ أُمُّهَا وَقَالَتْ لَهَا :

« فَرَدَّتْ عَلَيْهَا :

موقع مراجعة  
مراجعتها : «mouraja»

« وَمَا إِنَّ خَرَجْتَ الْأَرْضَ الْعَرَفَةَ حَتَّى جَاءَ عَمِيرٌ وَقَالَ لَهَا :

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

1 أُكُونُ بِالْجَمَلِ فِقْرَةً وَ أُغْنِي كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِالْقَوْلِ :

الْأَقْوَالُ

الْجَمَلُ

دَعْمٌ وَعِلاجٌ

إغناءً وتعجباً

بالأقوال ( ..... )

لغة الجمال ( - ..... )

<< شُكْرًا لَكَ يَا أُمِّي! >>

أعجبَ بمشيئته.

<< مَا أَرَوْعَهَا مَشِيئَةً! >>

زارَ رِضًا معَ أمِّه حَديقَةَ الحَيَواناتِ.

<< أَنْظِرِي أُمِّي! مَا أَجْمَلَ الْوَالِدُ! >>

أبْهَرَ بِالْوَالِدِ الْمُرَرِّ كَشْفَةً.

وَهُوَ يَقُولُ .....

وَ حِينَ رَأَى الطَّائُوسَ .....

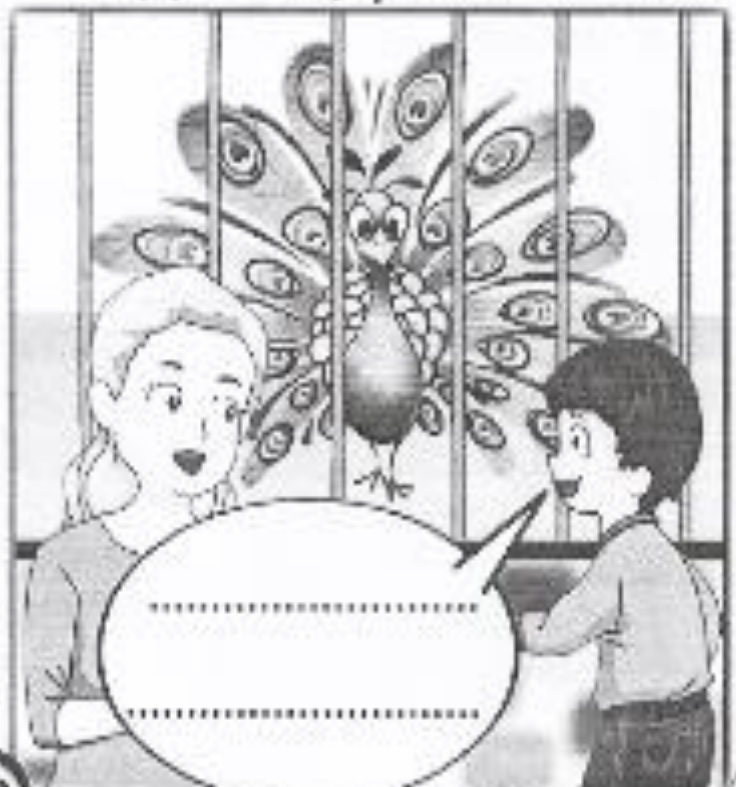
وَقَالَ .....

فَأَضَافَ .....

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

2 أَكْتُبُ كُلَّ قَوْلٍ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ لَهُ :



### 3 أَرْكَبُ الْأَقْوَالَ وَ أَكْتَبُ الْحِوَارَ بَيْنَ بَثِينَةَ وَ أَمَهَا :

عَلِيَّ - يُجِبُّ  
يَا أُمِّي مُسَاعَدَتِكَ

خَيْبَةٌ - لَكَ - شُكْرًا  
حَوْلًا - آتَتْ - بَثُّ

الصُّحُونَ - أَغْلَى  
لِمُسَاعَدَتِكَ

؟ - تَفْعَلِينَ - يَا  
مَاذَا - بَثِينَةُ



<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>



موقع مراجعة  
mourajaa.com

### 4 أَرْكَبُ الْأَقْوَالَ وَ أَغْنِي بِهَا الْفَقْرَةَ :

أَنَا لَا  
أُمِّي يَا  
مَرِيضٌ حَقًّا

رَأَيْتُ  
أَخْتَكِ  
تَكْمَلُ

يُوجِعُ  
أَنَا أَحْسَنُ  
مَرِيضٌ فِي رَأْسِي

نَائِمًا ؟  
لِمَاذَا  
أَنْتِ مَا زِلْتِ

بَعْدَمَا شَكَرَتْ ابْنَتَهَا ذَهَبَتْ أُمُّ إِلَى عُرْفَةِ مُبِيرٍ فَرَأَتْهُ فِي فِرَاشِهِ فَسَأَلَتْهُ :

>> ..... << فَأَجَابَهَا: >>

>> ..... << فَرَدَّتْ عَلَيْهِ: >>

>> ..... << فَقَالَ لَهَا: >>

<< .....



1 أَكْتُبُ فِقْرَةَ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ

(3 جُمْلَةٍ عَنِ الْأَقْل):

2 أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْمِلُ النَّصَّ بِمَا يُنَاسِبُ:

3/ علمني 571/ www.facebook.com/groups/

تَقْيِيمُ نَهَائِجِ

السَّنَةِ الْأُولَى

(بِتَلْبِيحِ الْمُنْتَخَبَةِ مِنْهَا)

مَقْطَعًا مَرْوِيًّا



بَقِيَّتِ الْفِرَاحُ تَتَدَافَعُ وَتُرْقِرِقُ فَسَقَطَ

وَأَحَدٌ مِنْهَا عَلَى الْأَرْضِ وَبَاهِرٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ إِلَيْهِ فَوَجَدَهُ مَجْرُوحًا فِي

جَنَاحِهِ. فَحَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ:

<< ..... >>

هَا هُوَ يَذْهَبُ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ لِي.....

1) أَعْبِرْ عَنِ الْمُشْهَدَيْنِ الثَّانِي وَ الثَّالِثِ

(6 جمل على الأقل مع 3 أقوال) :

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

تَقْرِئُ نَهَائِي

السَّنَةِ الْأُولَى

(يُنْبِغُ التَّعْلِيمُ كِتَابِيًا  
مَقْرَأًا مَرْوِيًا)



يَوْمَ الْأَحَدِ صَبَاخًا حَمَلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أَفْرَادِ

عَائِلَةٍ بُشِينَةٌ مَا يَلْزِمُهُ وَ خَرَجُوا إِلَى السَّيَّارَةِ.



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



و فِي الْعِشِيَّةِ رَكِبُوا فِي السَّيَّارَةِ. هَاهُمْ فِي

طَرِيقِهِمْ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْمَنْزِلِ.

1) أَعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ لِأَكْمَلِ النَّصْرِ  
(4 جُمْلَةٍ عَلَى الْأَقْلَمِ مَعَ 3 أَقْوَالٍ) :



تَعْدَمًا أَسْتَأْذِنُ أُمَّهُ

حَمَلٌ مَاهِرٌ لَوَازِمَ الصَّيْدِ

وَ أَخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى الْبَحْرِ الْقَرِيبِ مِنْ مَنْزِلِهِ وَهُوَ  
يَقُولُ: «سَوْفَ أَصْطَادُ سَمَكًا كَثِيرًا تَفْرَحُ بِهِ أُمِّي.»

لَمَّا وَصَلَ جَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ وَرَمَى صَنَارَتَهُ  
فِي الْبَحْرِ مُرَدِّدًا "بِسْمِ اللَّهِ، بِسْمِ اللَّهِ..."

3 علمني <https://www.facebook.com/groups/571>

موقع مراجعة  
mourajaa.com